

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ВОКАЛЬНОЕ  
ИПОЛНИТЕЛЬСТВО».

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.2. УП. 2.2  
**«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

Срок реализации учебной программы 2 года  
/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск  
2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Принято:</b><br/>Педагогическим советом<br/>Протокол №7 от 31.08.2022г.</p> | <p><b>Утверждено:</b><br/>Приказом МБОУ ДО<br/>«Бокситогорская детская школа искусств»<br/>№ 31 от 31.08.2022г.</p> |
|---|---|

**Разработчик:**

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»;  
Изюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Актуальность*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература*

*Учебная литература*

*Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

**Направленность** программы учебного предмета «Беседы о музыке» - художественная.

**Актуальность.** Данная программа предназначена для учащихся, освоивших четырёхлетнюю программу «Беседы о музыке» и является продолжением и обобщением знаний, полученных ранее.

**Срок реализации** - предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

**Возраст детей**, приступающих к освоению программы, 11 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе музыкального материала, форм работы, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме – от 4 до 12 человек в группе.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации |         |    |         |    | Всего часов |
|--|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1-й год |    | 2-й год |    |             |
| Годы обучения                            |         |    |         |    |             |
| Полугодия                                | 3       | 4  | 5       | 6  |             |
| Количество недель                        | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Аудиторные занятия                       | 16      | 18 | 16      | 18 | 68          |
| Самостоятельная работа                   | 16      | 18 | 16      | 18 | 68          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 32      | 38 | 32      | 38 | 136         |

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося в области музыкального восприятия и мышления, формирование развитого эстетического вкуса, музыкального кругозора, овладение знаниями и умениями в области музыкальной грамоты, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- формирование навыков музыкального восприятия и мышления;
- формирование навыков аргументированных высказываний о музыкальном искусстве, музыкальных произведениях;
- формирование навыков анализа музыкальных явлений;
- формирование творческих навыков;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Основой для обучения должно стать совместное размышление педагога и учащихся над прослушанными музыкальными произведениями и формирование собственных представлений на основе анализа стилистических, жанровых, структурных исторических особенностей музыкального произведения.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение полученных знаний в самостоятельной деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, наличие учебно-дидактических материалов***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В классах имеется дидактический материал – карточки, иллюстрации, наглядные пособия.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения (7 класс)

#### Краткая история музыки в Западной Европе

| <b>I четверть</b> |  |                  |
|-------------------|--|------------------|
| № п/п             | Тема и содержание занятий                  | Количество часов |
| 1                 | Введение. Музыка с древнейших времён       | 1                |
| 2                 | Музыкальная культура Древней Греции        | 1                |
| 3                 | Музыкальная культура в эпоху Средневековья | 1                |
| 4                 | Музыкальная культура эпохи Возрождения     | 1                |
| 5                 | Музыкальная культура 17 века               | 1                |
|                   | Музыкальное барокко                        | 1                |
| 6                 | Творчество И.С.Баха                        | 1                |
| 7                 | Контрольный урок                           | 1                |

| <b>II четверть</b> |                           |                  |
|--------------------|---------------------------|------------------|
| № п/п              | Тема и содержание занятий | Количество часов |
| 1                  | Творчество Г.Ф.Генделя    | 1                |
| 2                  | Музыкальный классицизм    | 1                |
| 3                  | Оперная реформа Глюка     | 1                |
| 4                  | Творчество Й.Гайдна       | 1                |
| 5                  | Творчество В.А.Моцарта    | 1                |
| 6                  | Творчество Л.Бетховена    | 1                |
| 7                  | Контрольный урок          | 1                |

| <b>III четверть</b> |                           |                  |
|---------------------|---------------------------|------------------|
| № п/п               | Тема и содержание занятий | Количество часов |
| 1                   | Романтизм                 | 1                |



|   |                      |   |
|---|----------------------|---|
| 2 | Творчество Ф.Шуберта | 1 |
| 3 | Романтизм в Германии | 2 |
| 4 | Романтизм в Италии   | 1 |
| 5 | Романтизм во Франции | 1 |
| 6 | Романтизм в Польше   | 1 |
| 7 | Романтизм в Венгрии  | 1 |
| 8 | Контрольный урок     | 1 |

| <b>IV четверть</b> |  |                  |
|--------------------|--|------------------|
| № п/п              | Тема и содержание занятий  | Количество часов |
| 1                  | Поздний романтизм  | 1                |
| 2                  | Импрессионизм в музыке   | 1                |
| 3                  | Творчество К.Дебюсси и М.Равеля  | 1                |
| 4                  | Композиторы «шести», О.Мессиа́н  | 1                |
| 5                  | Экспрессионизм – А.Шёнберг и нововенская школа                                     | 1                |
| 6                  | Неоклассицизм – П.Хиндемит и И.Стравинский   | 1                |
| 7                  | Неофольклоризм –Б.Барток<br>Рождение джаза – Д.Гершвин<br>Другие тенденции 20 века | 1                |
| 8                  | Контрольный урок   | 1                |

### **2год обучения (8 класс)**

| <b>I четверть</b> |  |                  |
|-------------------|--|------------------|
| № п/п             | Тема и содержание занятий  | Количество часов |
| 1                 | Музыкальная культура России до 17 века   | 1                |
| 2                 | Музыкальная культура России в 17 веке  | 1                |
| 3                 | Музыкальная культура России в 18 веке  | 1                |
| 4                 | Музыкальная культура России в первой половине XIX в. Композиторы – современники М.И. Глинки. | 1                |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 5 | Творчество М.И. Глинки   | 1 |
| 6 | Творчество А.С. Даргомыжского  | 1 |
| 7 | Русская культура 60-х годов XIX века.<br>Деятельность и творчество М.А. Балакирева | 1 |
| 8 | Контрольный урок   | 1 |

### II четверть

| № п/п | Тема и содержание занятий          | Количество часов |
|-------|------------------------------------|------------------|
| 1     | Творчество А.П. Бородина           | 1                |
| 2     | Творчество М.П. Мусоргского        | 1                |
| 3     | Творчество Н.А. Римского-Корсакова | 1                |
| 4     | Творчество П.И. Чайковского        | 1                |
| 5     | Творчество А.К. Лядова             |                  |
| 6     | Творчество С.В. Рахманинова        | 1                |
| 7     | Контрольный урок                   | 1                |

### III четверть

| № п/п | Тема и содержание занятий                                | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Творчество А.Н. Скрябина                                 | 1                |
| 2     | Музыкальная культура России в первой<br>половине 20 века | 1                |
| 3     | Творчество С.С. Прокофьева                               | 1                |
| 4     | Творчество Д.Д. Шостаковича                              | 1                |
| 5     | Творчество А. Хачатуряна                                 | 1                |
| 6     | Творчество Г.В. Свиридова                                | 1                |
| 7     | Творчество Р. Щедрина                                    |                  |
| 8     | Творчество А.Г. Шнитке                                   | 1                |
| 9     | Контрольный урок   | 1                |

### IV четверть

| № п/п | Тема и содержание занятий | Количество часов |
|-------|---------------------------|------------------|
| 1     | Творчество В.А. Гаврилина | 1                |
| 2     | Творчество Э. Денисова    | 1                |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | Творчество С. Губайдуллиной                       | 1 |
| 4 | Основные тенденции русской музыки в конце 20 века | 1 |
| 5 | Обобщение и повторение пройденного                | 3 |
| 6 | Контрольный урок                                  | 1 |

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- Умеет рассказать о прослушанном произведении (характер, элементы музыкальной выразительности, особенности строения и развития)
- Грамотно применяет изученную терминологию
- Знает на слух пройденные произведения
- Знает основные факты из биографий композиторов, пройденных произведений
- Имеет понятие об основных направлениях музыкального искусства

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной форме и состоит из двух разделов – викторины из числа пройденных произведений и теста:

1. Викторина – 20-25 отрывков (на усмотрение преподавателя)

## 2. Тест 20-30 вопросов по темам, пройденным за 2 года обучения

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие развитого музыкального восприятия и мышления;
- знание музыкальных произведений;
- умение применять полученные знания на практике;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### ***Критерии оценки успеваемости***

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия по знакомству с музыкальными

произведениями. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Всячески должны поощряться творческие проявления учащихся, которые могут выражаться в различных формах: сочинение рассказов, сказок, стихов, рисование под музыку, написание рецензий и т. д.

При выборе заданий необходимо учитывать музыкальные способности и возможности учащихся, таким образом, чтобы выполнение их было по силам каждому учащемуся.

В обучение следует активно включать игровые методы обучения, а также современные методы обучения, связанные с цифровыми технологиями.

Учитывая общую загруженность учащихся следует минимизировать домашние задания, направить их на повторение и закрепление. Основную работу по освоению материала следует проводить в классе.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С.В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.

Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М.

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Учебная литература**

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993